

Alain Roche

Il n'a plus le vertige

Jusqu'au 1^{er} juin, le pianiste vertical joue du piano la tête en bas dans le chœur de l'abbatiale de Payerne, pour des «Vendanges précoces» très sucrées. Rencontre à Nax avec un homme épanoui.



En cuisine, il apprécie les produits régionaux.

Cuisine

«Je cuisine beaucoup. J'improvise et j'adore ça. Je suis de plus en plus passionné par les épices et par tout ce que l'on peut faire avec. Avant, je sophistiquais beaucoup. Maintenant, je choisis des aliments de base simples, de la meilleure qualité possible. Je les apprête avec les épices les plus raffinées. Ici, je peux bénéficier de producteurs locaux grâce aux fermiers. Je peux donc m'approvisionner avec des produits de la région. Pour le poisson, je profite de mes fréquents déplacements, car ce n'est pas une spécialité valaisanne!»

Portrait

Parcours. Né à Alle (JU) en 1973, d'un père bourguignon et d'une mère jurassienne, il passe son enfance à Boncourt, Cornol et Delémont. Il a étudié la musique à Genève.

Carrière. «J'ai vécu une quinzaine d'années entre Le Locle et La Chaux-de-Fonds au début de mon travail dans le spectacle, avec un petit saut de trois ans à Paris au milieu.

Valais. «Je viens des plaines de l'Ajoie (JU), mais la force de la montagne m'attirait. Ici, nous avons une somptueuse vue à 360°. On appelle Nax le balcon du ciel.»

Innovation. «Mon piano est unique au monde. Il a été réalisé par un facteur jurassien. Un piano à queue, ça ne joue normalement pas à la verticale: le marteau ne revient plus.»

Poésie. «J'aime l'idée que les gens qui passent dans une rue, à l'aurore ou au crépuscule, entendent une petite musique, lèvent la tête et voient un pianiste suspendu.»

Théâtre. «Le Forum Mont-Noble de Nax propose une saison d'été que nous programmons avec Stéphanie Boll. C'est un théâtre sans mur qui offre une vue incroyable sur toute la vallée du Rhône.»

Loisirs. «Ma vie est un loisir, je n'en ai donc pas beaucoup. Je me balade avec mon chien Fitz, un berger suisse. Je fais un tout petit peu de ski l'hiver.»

«Bienvenue chez moi»
Chaque semaine,
une personnalité nous
reçoit pour parler
cuisine et choses
de la vie.

TEXTE CHARLY VEUTHEY
PHOTOS OLIVIER MAIRE

Rencontre

Au cœur du village de Nax, en face de l'église et à deux pas de la poste, Alain Roche vit dans un petit miracle alpin. «J'ai atterri en Valais grâce à Stéphanie Boll, ma collègue et ma compagne.» La danseuse et le musicien sont à la tête de Boll & Roche C^{ie} qui produit les prestations du piano vertical. «Stéphanie a eu l'opportunité d'être en résidence artistique ici, dans cette ancienne cure, mise à disposition par la commune, en lien avec notre rôle de programmeurs du Forum Mont-Noble (ndlr: voir ci-dessous). Cette maison est une vraie résidence d'artiste: au sous-sol nous avons une salle de danse qui me permet aussi d'installer mon piano à la verticale.»



«Passer une heure avec les bras en l'air pose des problèmes de circulation»

Coopération online



Retrouvez
Alain Roche et
son piano sur:



www.cooperation-online.ch/bienvenue

Havre

«Nous sommes souvent en tournée. Mais nous avons ici, dans cette maison, un lieu rêvé pour nous poser, faire de la recherche et de la création. Nous avons un rythme strict. Nous nous entraînons tous les matins, Stéphanie pour la danse et moi pour mes performances. Car il faut avoir un entraînement physique pour jouer à la verticale. D'ici, nous rayonnons un peu partout. J'ai vécu à Paris, mais je ne crois pas que la ville soit nécessaire pour notre travail. Nous gagnons beaucoup à être ici, en termes de concentration et de sérénité.»



«Quand j'étais adolescent, j'avais le vertige. J'ai appris à le maîtriser en travaillant.»

Piano

«Mon père était saxophoniste. Je suis le troisième fils de la famille. Il y avait un piano à la maison. Très vite, ça m'a amusé. Je préférais déjà improviser plutôt que suivre mes cours de piano. Il est vite devenu évident que je voulais être pianiste. Dès 21 ans, en 1994, après des études de musique ac-

tuelle à Genève, j'ai travaillé avec Pierre Miserez, comme pianiste de scène, pendant trois ans. De là, j'ai appris à travailler avec plein de gens de milieux différents. J'ai collaboré avec Cuche et Barbezat, Frédéric Recrosio, Marie-Thérèse Porchet... comme musicien et parfois comme technicien.»



Le piano est venu naturellement et, très vite, Alain Roche a préféré improviser plutôt que de travailler ses cours.

Vertige

«Quand j'étais adolescent, j'avais le vertige. J'ai appris à le maîtriser en travaillant. J'ai aussi une grande confiance dans mon équipe. Ce sont des responsables techniques renommés qui ont l'habitude d'accrocher et de sécuriser du lourd. Avec moi assis, le piano pèse 450 kg. Jouer à l'envers, c'est dur, mais le public ne doit pas le sentir. Passer une heure avec les bras en l'air, plus haut que le cœur, pose des problèmes de circulation. J'essaie d'utiliser le moins possible mon appui-tête, pour ne pas perdre en expressivité. Tout le travail est donc dans les abdominaux. J'ai un harnais qui me tient, si je devais tomber dans les pommes.»

Verticale

«Je voulais faire mieux connaître ma musique sans la transformer. Ce n'est pas du jazz, ni de la variété, ni du rock, c'est de l'Alain Roche. Malgré un double album solo, j'avais de la peine à me faire engager pour des concerts avec cette musique peu étiquetable. Je me suis dit qu'il fallait renverser la situation, changer non la musique, mais la manière. A force de répéter qu'il fallait retourner la situation, nous nous sommes dit un soir, très tard, avec un copain technicien, qu'il fallait renverser le piano.»

«Ma musique est peu étiquetable. C'est de l'Alain Roche»

Actualité

«J'adore monter des équipes pour des événements. Je suis directeur technique du spectacle qui se déroule à Payerne (VD) jusqu'au 1^{er} juin. Je collabore également avec Barbezat pour la scénographie. Nous invitons le public à découvrir ou redécouvrir l'abbatiale de Payerne, la plus grande église romane de Suisse. Le concept est passionnant: c'est un spectacle déambulatoire autour et dans l'abbatiale. Le public passe d'un spectacle à l'autre pour découvrir le piano vertical, Frédéric Recrosio, Cuche et Barbezat, Duja & Ligron et Mifsud & Mudry.

(<http://vendanges-precoces.ch>)

